

Droit d'exécution réservé.

Double Quatuor.

VIOLINO II b.

N. Afaouassieff.

Allegro moderato.

f

1 *tr* 1

cresc. *sf*

f *p* *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *cresc.* *f*

dim. *p* 2

pp *sf* 3 *sf* 3 *sf* 3

1 *cresc.* *f* 1

sf 3 *sf*

tr

dim.

p 1521 *pp*

SCHERZO

SCHERZO. *Allegro vivace.* *Distesso tempo.*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro vivace" and "Distesso tempo". The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro vivace" and "Distesso tempo". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The piece concludes with a final measure marked with a double bar line and a fermata.

VIOLINO II B.

Musical score for Violino II B. (Violin II B). The score consists of 11 staves of music in G major (one sharp). The key signature is G major. The time signature is 4/4. The score includes various dynamics and articulations.

Dynamics and markings include: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *rit.* (ritardando), *cresc.* (crescendo), *Meno mosso.* (less motion), *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), *Tempo I.* (Tempo I), *sforz.* (sforzando), and *p* (piano).

The score features several measures with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) and bowings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The tempo changes from *Meno mosso.* to *Tempo I.* in the 10th staff. The score ends with a double bar line.

Allegro vivace.

VIOLINO II b.

6
p
6
1
f
1
9
p
1
2
3
4
5
6
7
f
p
10
pp
p
1
pp
1
1
1
1
2
cresc.
p
f
p

VIOLINO II b.

Meno mosso.

2 rit. *2* *p* *5* *p*

Presto.

3 *4* *erese.*

f

Andante sostenuto.

3 *2* *p con sordin sf* *p*

1 *p* *dim.* *p* *dim.*

24 rit. Tempo I.

pp *erese.*

p *p* *pp*

ad lib. 5 *4* *1* *2* *2* *2*

pp *p* *senza sordini rit. attacca Allegro.*

Allegro non troppo.

f

2 *2*

VIOLINO II b.

12

p

f

p

crese.

crese.

f

2

12

2

3

dim.

9

4

p

p

1

1

1

1

f

p

p

mf

1

3

crese.

f

2

VIOLINO II b.

p

f *p* *crese.* *crese.*

p

19 *p* 1 *pizz.*

arco *p* *tr* *p*

tr 1 1

1 1 *f*

Più mosso. *p* *crese.*

f

f

f

Fine.

VIOLIN=MUSIK

AUS DEM VERLAGE VON D. RAHTER IN LEIPZIG

(*ll* = sehr leicht; *l* = leicht; *m* = mittelschwer; *s* = schwer; *ss* = sehr schwer.)

VIOLINE MIT KLAVIER

- BAEKER, ERNST** *M.*
l Op. 30. 6 Stücke aus „Kleine Sipp-
schaft“. Heft I 1,50
(Beim ABC, Wildfang, Allein.)
l Heft II 1,50
(In die Ferien, Frühlingslied-
chen, Nachtgebet.)
- BORKOWIC, M.**
Op. 4. 2 Morceaux.
m No. 1. Romance et Intermède
bohème 1,50
m No. 2. Ricordi. Romance No. 2 1,50
- BROGI, RENATO**
Op. 34. 2 Morceaux.
m No. 1. Andante lirico 1,50
m No. 2. Arietta all'antica 1,50
- BUSONI, FERR. B.**
s Op. 29. Sonate E 7,—
- CENTOLA, ERNESTO**
s Op. 23. Danse de Fantômes 2,—
m Op. 26. Souvenir d'un Rêve 1,20
l Op. 33. Souvenir de Bosphore. Pe-
tite Suite romantique. Complet 3,—
Séparément:
No. 1. En Caïque. Barcarolle.. 1,—
No. 2. Clair de Lune. Nocturne 1,—
No. 3. Aubade. Mouvement de
Valse 1,—
No. 4. Sur la Côte d'Asie. Can-
tilène 1,—
No. 5. Promenade. Mouvement
de Mazurka 1,—
No. 6. Ballet de Ziganes. Danse 1,—
l Op. 35. 4 Feuilles d'Album. Complet 3,—
Séparément:
No. 1. Preghiera 1,20
No. 2. Marche de petits Soldats 1,20
No. 3. Rigaudon 1,20
No. 4. Bébé qui danse 1,20
m Op. 44. Chanson d'été 1,80
m Op. 45. Câlinerie. Valse 1,80
l Op. 51. Concertino (*La mineur*
1re et 3me position) 3,50
- CUI, CÉSAR**
Op. 24. 2 Morceaux.
s No. 1. Alla Spagnuola 2,30
s No. 2. Nocturne 2,50
m Petite Suite 5,—
- EHRENBERG, CARL**
m Op. 15 No. 1a. Repos 1,50
- ERLANGER, FRÉDÉRIC D'**
s Op. 17. Konzert *d moll* 12,—
- FERRARIS, PIERRE**
m Op. 25. Appassionato 1,20
- GABRIEL-MARIE, PROSPER**
5 Morceaux.
m No. 1. Inconstance. Caprice... 2,—
l No. 2. Dans le calme du soir.
Mélodie 1,80
l No. 3. Fleur nouvelle. Romance 1,20
l No. 4. Radotages (Plauderei)... 1,20
l No. 5. Douce Rencontre. Ga-
votte tendre 1,80

VIOLINE MIT KLAVIER

- GIARDA, LUIGI STEFANO** *M.*
s Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel
— Menuett — Volksweise)... 2,—
l — Ausgabe für Anfänger, in der
I. Lage 2,—
- GORSKI, KONSTANTY**
Op. 1. 5 Morceaux.
ss No. 1. Souvenir de Nadrzece.
Première Mazurka 1,—
l No. 2. Petite Etude-Spiccato .. 1,—
s No. 3. Seconde Mazurka, sur
des chants polonais... 1,50
m No. 4. Aria 1,—
ss No. 5. Gavotte 1,80
- GURLITT, CORNELIUS**
m Op. 152. Intermezzo 1,30
- HAAS, JOSEPH**
s Op. 21. Sonate *h moll* netto 6,—
- HENRIQUES, ROBERT**
m Op. 5 No. 1. Märchen 1,50
- HENSCHER, GEORG**
s Op. 39. Ballade 3,—
- HERMANN, FLORIAN**
3 Morceaux. (J. Schlosser)
s No. 1. Rêverie russe 1,—
l No. 2. Hommage-Valse 1,80
l No. 3. Polka petite-russienne.. —,80
- HERRMANN, WILLY**
ll Op. 85. Wie es uns gefällt! —
6 einfache Vortragstücke.
Komplett netto 2,—
Einzel:
No. 1. Adagietto 1,—
No. 2. Bagatelle 1,—
No. 3. Menuett 1,—
No. 4. Einsam 1,—
No. 5. Tänzchen 1,—
No. 6. Ungarisch 1,—
- HOHBERG, MAX**
m Op. 14. 4 Vortragstücke 2,—
No. 1. Berceuse. No. 2. Polnisch.
No. 3. Im Kahn. No. 4. Zigeuner-
marsch.
- HOTH, GEORG**
m Op. 7. Romance. mélancolique ... 1,20
l Op. 9. Berceuse 1,20
- HUNKE, JOS.**
s Sonate *g moll* 6,—
- IPPOLITOFF-IWANOFF, M. M.**
s Op. 8. Sonate A 4,—
- JERAL, WILHELM**
s Op. 6 No. 2. Zigeunertanz 1,80
- KADLEC, CH. A.**
Op. 25. 3 Morceaux.
s No. 1. Mazurka 2,—
s No. 2. Hongroise 2,—
s No. 3. Résignation 2,—
- KRUG, ARNOLD**
m Op. 120. Andante religioso 1,50
- LE BÔRNE, FERNAND**
m Op. 57. Pensée Nuptiale 1,50

VIOLINE MIT KLAVIER

- LEDERER, DESIO** *M.*
3 Morceaux caractéristiques.
m No. 1. Scherzo caractéristique . 1,50
m No. 2. Poème tzigane 1,50
m No. 3. Sérénade galante 1,50
- LEWINGER, MAX**
Op. 10. 3 Vortragstücke.
m No. 1. Valse lente 2,—
m No. 2. Abendstimmung. Lied
ohne Worte 1,50
m No. 3. Mazurka fantastique ... 2,—
- LONGO, ALESSANDRO**
s Op. 33. Suite. Completa 4,—
Séparati:
No. 1. Preludio 1,—
No. 2. Intermezzo 1,50
No. 3. Finale 2,50
- MALLING, OTTO**
s Op. 57. Sonate *g moll* 6,—
s Op. 68. Bilder aus den vier Jahres-
zeiten. Suite für Violine und
Pianoforte nach dichterischen
Motiven von Carl Ewald.
Komplett 5,—
Einzel:
I. Frühling 2,—
II. Sommer 1,50
III. Herbst 2,—
IV. Winter 1,50
- MAURER, LOUIS**
s Op. 58. Concerto (en fa-dièse
mineur) 4,50
ss Op. 59. Dernier Concerto (en
Mimajeur) 5,—
- MEYER-HELMUND, ERIK**
s Op. 44. Fantaisie 3,—
l Op. 73 No. 2. Ballgeflüster 1,20
m Op. 95. Wonnentraum. (Blissful
Dream. Rêve de volupté.) Inter-
mezzo 2,—
- NACHÈZ, TIVADAR**
ss Op. 26. Polonaise 4,—
ss Op. 30. Konzert 9,—
s Op. 31. Nocturne 1,80
- NAWRATIL, KARL**
s Op. 20. Sonate F. Neue, vom
Komponisten revidierte Ausgabe 7,—
- NEGLIA, FR. P.**
m Op. 19. 2 Vortragstücke.
No. 1. Intermezzo 1,50
No. 2. Capriccio-Walzer 1,50
- NERUDA, FRANZ**
l Op. 11. Berceuse slave d'après
un chant polonais 1,20
s Op. 43. Ballade 2,—
m Op. 45. Notturmo 1,50
l Op. 51. Rêverie d'après un thème
russe 1,50
m Op. 56. Sérénade slave 1,20
m Op. 64. Mazurek 2,50
s Op. 70. Mazurka (No. 6) F 1,50
l Op. 75. Dumka 1,20
- NIECHCIOL, TRAUGOTT**
m Op. 5. Elegie 1,50
m Op. 6. Nachtgesang 1,50

VIOLINE MIT KLAVIER

- PALASCHKO, JOHANNES** *M.*
l Op. 28. Miniaturen. 8 leichte
Stücke (innerhalb der I. Posi-
tion). Komplett n. 3,—
Einzel:
No. 1. Marsch 1,20
No. 2. Spanischer Tanz 1,20
No. 3. Andante cantabile 1,—
No. 4. Rondino 1,20
No. 5. Lied 1,—
No. 6. Negertanz 1,80
No. 7. In der Einsamkeit 1,20
No. 8. Studie 1,50
m Op. 53. Stimmungsbilder. 6 Vor-
tragstücke.
No. 1. Rondo grazioso 1,50
No. 2. Nordische Tanzweise ... 1,50
No. 3. Wiegenlied 1,—
No. 4. Tanz in der Dorfschenke 1,—
No. 5. Schottisches Volkslied.. 1,—
No. 6. Moto perpetuo 1,—
- PETSCHNIKOFF, ALEXANDRE**
m Op. 10. 3 Morceaux. Complet... 3,—
Séparément:
No. 1. Cavatine 1,50
No. 2. Danse russe 2,—
No. 3. Berceuse 1,50
ss No. 2a. Danse russe. Edition de
Concert 2,—
- PILTZ, CARL**
Op. 41. 3 Vortragstücke. Kom-
plett n. 2,—
Einzel:
m No. 1. Polonaise 1,50
l No. 2. Lied ohne Worte 1,—
l No. 3. Andante pastorale 1,50
- POMMER, W. H.**
s Op. 17. Sonate *amoll* 5,—
m Op. 20. 5 Stücke. Komplett netto 3,—
Einzel:
No. 1. Canzonetta 1,50
No. 2. Scherzo 2,—
No. 3. Liebeslied 1,—
No. 4. Pastorale 1,50
No. 5. Klagegesang 2,—

FÜR VIOLINE MIT HARMONIUM ODER ORGEL

- EHRENBERG, CARL**
m Op. 15 No. 1a. Repos 1,50
- KRUG, ARNOLD**
m Op. 120. Andante religioso 1,50
- SULZER, JOSEPH**
m Op. 8. Sarabande 1,—
- TSCHAIKOWSKY, P.**
m Op. 35. Canzonetta aus dem Violin-
konzert (Reinhard) 1,50
m Op. 64. Andante cantabile aus der
5. Symphonie (A. Reinhard) .. 3,—